

# МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ УДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»  
(МЦХШ при РАХ)

119049, г. Москва, улица Крымский вал, дом 8, корпус 2, т/ф. (499) 238-21-00, e-mail: secretary@art-lyceum.ru

Принято	Утверждено
<p>На заседании УМС № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2022 ____ г.</p>	<p>« <u>31</u> » <u>08</u> 2022 ____ г. И. о. директора МЦХШ при РАХ  _____ /Марков Н.В./  Приказ № <u>277-уч</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2022 ____ г.</p>

## Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Дошкольное художественное образование»

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:  
Сидорцова А.И.

Москва 2022

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1	Наименование программы	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Дошкольное художественное образование» : включает в себя программы: «Дошкольное художественное образование», «Лепка»
2	Основание для разработки программы	Социальный запрос родителей, обучающихся
3	Основные разработчики программы	Сидорцова А.И.
4	Основная цель программы	развитие мотивации личности к познанию и творчеству, как основы развития образовательных запросов и потребностей детей; развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка, детской одаренности
5	Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в системы мировой и отечественной культур;</li> <li>- определенное государственным стандартом качество образования, обеспечивающее уровень развития детей адекватный современному уровню общественного развития;</li> <li>- целостность процесса психофизического, умственного и духовного развития личности ребенка;</li> <li>- укрепление психического и физического здоровья детей, их эмоциональное благополучие и положительную социализацию.</li> </ul>
6	Основные направления программы	<p>Содержание программы направлено на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создание условий для развития личности ребенка;</li> <li>- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;</li> <li>- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;</li> </ul>

		- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;  - профилактику асоциального поведения.
7	Сроки реализации программы	2022-2023уч. год
8	Ожидаемые результаты	- расширение возможностей для творческого развития детей, реализации их потенциала;  - создание современных условий для творческого развития, духовно - нравственного, гражданского и патриотического воспитания детей.

**Программа разработана с учетом следующих нормативно – правовых документов:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Минкультуры России от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ).
5. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
6. Постановление Главного санитарного врача РФ №16 от 30.06.2020 г. «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598 -20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»
7. Конвенция ООН о правах ребенка.
8. УСТАВ федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств».

## **Структура программы**

Программа по своей структуре состоит из модулей. Каждый модуль является законченным образовательным курсом.

Возможен выбор любого модуля для изучения в целях удовлетворения образовательных потребностей обучающихся и их родителей (законных представителей).

## **Введение**

Образовательный процесс в условиях школьного сообщества позволяет сформировать «развивающее» пространство учреждения, быстро и точно реагировать на «вызов времени» в интересах семьи, реализовать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся в рамках интеграции основного и дополнительного образования.

Умелое прогнозирование, оптимальное удовлетворение социального запроса ребенка и его семьи, системность работы отделений дополнительного образования могут обеспечить создание современных условий для творческого развития, духовно - нравственного, гражданского и патриотического воспитания детей в непрерывно изменяющихся условиях внешней среды.

Художественно-эстетическое направление является одним из важных направлений дополнительного образования. Здесь активизируется приобщение детей к истокам отечественной культуры, развивается художественное образование, раскрывается творческий потенциал.

## **Актуальность разработки данной программы**

Задача школы – направить деятельность и освоение окружающего мира ребенка в положительное конструктивное русло, по возможности нейтрализовать или хотя бы сгладить отрицательные социальные воздействия. Кроме этого, чтобы ребенок не потерялся в современной жизни, важно помочь ему с самоопределением, показать, как можно правильно реализовать свои возможности.

Досуговая и дополнительная образовательная деятельность организуется на принципах разумности, разнообразия, системности, опоры на интересы и потребности детей, добровольности участия в мероприятиях.

## **Цель данной программы**

Создание условий для эффективного развития воспитания, дополнительного образования детей в образовательном социуме.

**Ценностными приоритетами** программы дополнительного образования детей являются:

- поддержка и развитие детского творчества;
- воспитание культуры здорового образа жизни;
- саморазвитие личности;
- создание условий для педагогического творчества;
- открытость системы дополнительного образования детей;
- научно-методическое обеспечение программы дополнительного образования детей;
- развитие программы дополнительного образования детей на основе информационных технологий.

### **Ожидаемые результаты реализации программы**

- Выявление творчески - одаренных детей, адресная поддержка одарённых детей
- Увеличение охвата обучающихся, занимающихся дополнительным образованием, участием в разнообразных видах и формах состязательного и творческого характера на уровне образовательного учреждения, на окружном, на муниципальном, на республиканском уровнях.

Дополнительная программа «Дошкольное художественное образование» художественно-эстетической направленности представлена двумя направлениями:

<b>название программы</b>	<b>количество часов</b>
<i>Дошкольная группа</i>	120
<i>Лепка</i>	120

Дополнительная программа художественно-эстетической направленности «Дошкольное художественное образование» рассчитана на 120 академических часов.

Дополнительная программа художественно-эстетической направленности «Лепка» рассчитана на 120 академических часов.

Продолжительность занятий у дошкольников 25 минут с перерывом 10 минут.

## **1. Пояснительная записка**

### 1.1 Введение

Основной задачей программы является разностороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей дошкольного возраста. Курс знакомит дошкольников с выразительными особенностями разных художественных материалов и основами рисования. Большое внимание уделяется введению детей в контекст истории искусств и развитию у них эстетического восприятия произведений искусства и окружающего мира.

Чтобы заинтересовать ребенка, занятия проходят в игровой форме. Преподаватель индивидуально подходит к каждому ученику и направляет каждого, выделяя его сильные стороны. Большой простор дается детской фантазии (дети фантазируют гораздо лучше взрослых). Приветствуются нестандартные решения поставленных задач. Делается акцент на то, что каждый ребенок должен по-своему интерпретировать заданную тему. Преподаватель помогает каждому гармонизировать его задумку.

Чтобы лучше выразить свою мысль в работе, ребенок осваивает технические навыки (правильно организовать рабочее место, правильно обращаться с карандашом, кистью, краской и палитрой, учиться смешивать краски, различать разные оттенки, и т.д.) Работы выполняются в разных техниках (смешанной технике (например, гуашь + аппликация), с ограничением цветовой палитры (чтобы ребенок понял, какие интересные решения могут дать скудные средства), соединении конструирования с живописью, работа с силуэтом, коллажем, пластилином и т.д.). Это улучшает мелкую моторику ребенка, толкает его искать разные выразительные средства для своего замысла.

Преподаватель показывает детям репродукции работ великих мастеров, примеры древнего искусства, архитектурные памятники, декоративно-прикладное искусство народов мира, шедевры мировой короткометражной анимации. Просмотренный материал обсуждается вместе с учениками. Дети приучаются анализировать произведения искусства, высказывать свои мысли и мнение. Большая насмотренность формирует вкус ребенка и кардинальным образом отражается на качестве его работ.

## **1.2. Общие цели и задачи программы**

Цели и задачи программы:

- Раскрытие творческого потенциала ребенка.
- Формирование технических навыков, позволяющих обучающемуся успешно воплощать свои замыслы в работе. Данные навыки являются базой для дальнейшего художественного образования ребенка.
- Знакомство с выразительными особенностями различных художественных материалов
- Знакомство с основами изобразительного искусства (понятие «цветового круга», основных и дополнительных цветов и т.д.).
- Знакомство ребенка с историей искусства, творчеством великих художников.

Расширение кругозора.

- Развитие умения мыслить самостоятельно.
- Развитие образного мышления и фантазии ребенка.
- Развитие композиционного мышления и чувства цвета.

- Развитие наблюдательности.
- Развитие умения работать в команде.

### **1.3. Итоговые результаты**

Ожидаемые результаты курса:

- После прохождения курса ребенок самостоятельно применяет приобретенные умения и навыки
- Ребенок осваивает различные материалы, техники и нестандартные приемы.
- Ребенок приучается творчески мыслить и верит в собственные силы
- Расширяется кругозор ребенка. Он по-новому смотрит на произведения искусства
- Ребенок не боится работать в коллективе
- Ребенок становится более наблюдательным и учится использовать свои наблюдения и личный опыт в работах.

### **Объем учебного времени, предусмотренный программой на реализацию изучаемого курса**

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Дошкольное художественное образование» со сроком обучения 1 год составляет 120 часов. Курс рассчитан на 1 год обучения по 3 академических часа в неделю. (длительность одного занятия - 25 минут, перерыв – 10 минут).

### **1.4. Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Дошкольное художественное образование» осуществляются в форме групповых занятий.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами общего и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную (по желанию) работу.

### **2-3. Учебно-тематический план и содержание программы**

В начале каждого занятия преподаватель в игровой форме обсуждает с учениками тему и объясняет задачи и последовательность исполнения работы. Показывает материалы по истории искусств, книги и репродукции, которые вдохновляют обучающихся на работу.

Во время выполнения ребенком задания преподаватель тактично направляет его и дает советы. Если ребенок заканчивает работу раньше остальных, ему предлагаются на выбор разнообразные игровые упражнения («цветные угадки») (нужно угадать, из каких цветов смешаны те или иные оттенки, смешать их и составить из них картинку), «Лабиринт из линий» (нужно нарисовать разные линии, сделать из них лабиринт, море и т.п. – задание тренирует руку и глаз ребенка)).

В конце урока проходит импровизированное обсуждение получившихся работ. Каждый ребенок рассказывает о своей работе. Это помогает ему лучше раскрыть замысел, тренирует речь, приучает не только говорить самому, но и слушать других. Также ребенок смотрит на свою работу среди работ остальных, что очень полезно. Он сравнивает разные работы, учится подмечать их сильные и слабые стороны, анализировать.

Тема занятия	Цель и краткое описание	Материалы на 1го ребенка	Кол-во часов
	<b>Модуль 1</b>		
1. Настоящие и волшебные птицы	Знакомство ребенка с работой гуашевыми красками и необходимыми инструментами, организацией рабочего места и последовательностью работы с гуашью. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	3
	<b>Модуль 2</b>		
2. Волшебные джунгли. Три основные краски	Знакомимся с понятием «Пейзаж», 3-мя основными красками. Освоение навыков смешения 3-х основных цветов. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	3
	<b>Модуль 3</b>		
3. Натюрморт с букетом цветов. Основные и дополнительные цвета	Знакомимся с понятием «Натюрморт», узнаем, что такое «дополнительные цвета» и их свойства. Выполняем работу с помощью дополнительных цветов. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	3
	<b>Модуль 4</b>		
4. Полосатые и пятнистые животные. Основы графики: точка, линия, пятно,	Знакомство с особенностями графического изобразительного языка. Выполнение работы скупыми графическими средствами. Развитие композиционных навыков, образного мышления, фантазии, чувства ритма.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	3
	<b>Модуль 5</b>		

5. Национальный костюм	Знакомство ребенка с понятием «национальный костюм», костюмами разных народов. Знакомимся с пропорциями человеческой фигуры. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление	Цветной картон А4, пластилин, простой карандаш, ластик	3
	<b>Модуль 6</b>		
6. Осенние листья	Рисуем осенние листья разной формы и разных оттенков. Развиваем наблюдательность, чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	3
	<b>Модуль 7</b>		
7. Разноцветная гусеница	Знакомимся со светлыми и темными оттенками цветов, учимся их смешивать. Составляем свою коллекцию оттенков и рисуем разноцветную гусеницу с их помощью. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	3
	<b>Модуль 8</b>		
8. Праздничный торт	Рисуем многослойный большой торт, стараясь выдержать его в определённой гамме (шоколадной, лимонной и т.д.) и украшаем его.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, тряпочка, карандаш и ластик.	3
	<b>Модуль 9</b>		
9. Волшебное море	Пробуем работать по мокрой бумаге. Добавляем коллаж из белой бумаги. Работа с ограниченной цветовой палитрой, знакомство с особенностями выразительного языка силуэта. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление, чувство ритма.	Плотная бумага А3, Тонкая бумага А4, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка, клей, ножницы	3
	<b>Модуль 10</b>		
10. Пейзаж. Теплая цветовая гамма	Знакомство с понятием «пейзаж», «теплой» и «холодной» цветовой гаммы. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	3
	<b>Модуль 11</b>		
11. Пейзаж. Холодная цветовая гамма	Знакомство с понятием «пейзаж», «теплой» и «холодной» цветовой гаммы. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	3
	<b>Модуль 12</b>		
12. Иллюстрация к сказке	Работа с ограниченной цветовой палитрой (черный +1цвет). Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление, чувство ритма.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	3

	<b>Модуль 13</b>		
13. Рыба кит	Рисуем большую рыбу с тёмной спиной (синей, фиолетовой, черной) и белым брюхом, между ними растяжка тона. Учимся различать тон при одном цвете.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, тряпочка, карандаш и ластик.	3
	<b>Модуль 14</b>		
14. Фрукты и овощи в разрезе	Рисуем овощи (помидор и др.) и фрукты (лимон, апельсин, киви и т др.) в разрезе, стараясь понять его строение и особенности, чтобы лимон не был похож на апельсин.	Плотная бумага А4, карандаш, ластик, масляная пастель.	3
	<b>Модуль 15</b>		
15. Линии с характером. Буквицы.	Учимся рисовать разные линии, выражающие разные чувства, ощущения, характеры, раскрываем возможности простого карандаша. Смотрим буквицы из средневековых манускриптов, придумываем свою буквицу. Развиваем чувство композиции, образное мышление, фантазию, чувство ритма.	Простые карандаши разной мягкости, плотная бумага А3, ластик	3
	<b>Модуль 16</b>		
16. Портрет художника	Знакомимся с понятием «Портрет», пропорциями человеческого лица. Развиваем композиционные навыки, образное мышление, фантазию, чувство цвета.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	3
	<b>Модуль 17</b>		
17. Первобытная наскальная живопись	Знакомимся с первобытной наскальной живописью, делаем работу по мотивам наскальных рисунков. Работаем в ограниченной цветовой гамме. Развиваем композиционные навыки, образное мышление, фантазию.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	3
	<b>Модуль 18</b>		
18. Иллюстрация к сказке	Работаем в смешанной технике коллаж + гуашь. Развиваем композиционные навыки, образное мышление, фантазию.	Плотная бумага А3, гуашь, цветная бумага, старые газеты и журналы, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка, клей, ножницы	3
	<b>Модуль 19</b>		

19. Работа по впечатлению от картины, фрагмента картины.	Выбираем картину (по пожеланиям учащихся или на усмотрение педагога). Смотрим, обсуждаем и анализируем. Выполняем работу по впечатлениям от картины, понравившемуся фрагменту и т.д. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление, наблюдательность.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	3
	<b>Модуль 20</b>		
20. Этническое искусство Африки и Океании. Портрет	Знакомимся с этническим искусством Африки и Океании, пропорциями человеческого лица. Развиваем композиционные навыки, образное мышление, фантазию.	Цветной картон А4, пластилин, простой карандаш, ластик	3
	<b>Модуль 21</b>		
21. Птица Сири́н	Знакомимся с образом птицы Сири́н в росписях русских прялок, в старинных книжных миниатюрах, деревянной резьбе, каменных рельефах. Работаем в ограниченной цветовой палитре. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	3
	<b>Модуль 22</b>		
22. Новогодние маски	Придумываем свою новогоднюю маску и конструируем ее. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление, пространственное мышление.	Плотная бумага А3, цветная бумага А4, карандаши, фломастеры, гуашь, клей, ножницы	3
	<b>Модуль 23</b>		
23. Рождественский ангел	Знакомимся с традицией празднования Рождества, традицией изображения ангелов, смотрим анимационный фильм «Рождество» Михаила Алдашина, конструируем из бумаги подвесного ангела. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление, пространственное мышление.	Плотная бумага А3, ножницы, клей, гуашь, кисти, палитра, тряпка, карандаш, ластик	3
	<b>Модуль 24</b>		
24. Разноцветные коты	Учимся различать и смешивать разные оттенки одного цвета. Рисуем полосатого кота, состоящего из разных оттенков одного цвета. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	3
	<b>Модуль 25</b>		

25. Древний Египет	Знакомимся с искусством Древнего Египта. Выполняем работу по впечатлениям. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	3
	<b>Модуль 26</b>		
26. Искусство Древней Греции. Вазопись.	Знакомимся с искусством Древней Греции, в частности с вазописью. Рисуем вазу. Работаем с ограниченной цветовой палитрой.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка, ножницы, клей	3
	<b>Модуль 27</b>		
27. Цирк. Клоуны.	Создаем композицию на тему цирка средствами аппликации. Учимся изображать фигуру в движении. Развиваем композиционные навыки, образное мышление, фантазию, чувство ритма.	Плотная цветная бумага А3, цветная бумага А4, клей, ножницы	3
	<b>Модуль 28</b>		
28. Средневековые гобелены и книжные миниатюры	Смотрим средневековые гобелены и книжные миниатюры, создаем композицию по мотивам увиденного. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	3
	<b>Модуль 29</b>		
29. Большое панно «Волшебный город».	Все вместе создаем большое панно «Волшебный город». Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета, навыки командной работы.	Плотная бумага А3, Цветная бумага А4, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка, ножницы, клей	3
	<b>Модуль 30</b>		
30. Портрет эпохи Возрождения.	Смотрим портреты Эпохи Возрождения. Рисуем портрет по впечатлениям от увиденного. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	3
	<b>Модуль 31</b>		
31. Работа по впечатлению от картины, фрагмента картины.	Выбираем картину (по пожеланиям учащихся или на усмотрение педагога). Смотрим, обсуждаем и анализируем. Выполняем работу по впечатлениям от картины, понравившемся фрагменту и т.д. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	3
	<b>Модуль 32</b>		

32. Декорация и куклы к сказке «Конёк-Горбунок»	Смотрим русскую домовую резьбу, русское декоративно-прикладное искусство, русскую архитектуру до 17 века. Используя увиденное, конструируем и расписываем декорации к сказке «Конек-Горбунок». Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета, пространственное мышление, наблюдательность	Лист плотной бумаги А2, Плотная бумага А3, гуашь, кисти, карандаш, ластик, палитра, ножницы, картон, клей	3
	<b>Модуль 33</b>		
33. Деревья	Учимся рисовать реальные деревья, изучая их строение и особенности разных видов. На рисунке рисуем несколько разных деревьев по размеру и характеру (дуб и берёза и т.п.)	Плотная бумага А4, Карандаши разной мягкости Н, В, 2В, 6В	3
	<b>Модуль 34</b>		
34 . Мастер-класс по гравюре	Узнаем, что такое техника гравюры, ее историю, пробуем печатать, составляем свою композицию из штампов. Развиваем чувство композиции, цвета, фантазию, образное мышление, чувство ритма.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра	3
	<b>Модуль 35</b>		
35. Работа по впечатлению от картины, фрагмента картины.	Выбираем картину (по пожеланиям учащихся или на усмотрение педагога). Смотрим, обсуждаем и анализируем. Выполняем работу по впечатлениям от картины, понравившемся фрагменту и т.д. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета., наблюдательность.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	3
	<b>Модуль 36</b>		
36.Иллюстрация к сказке	Работа с ограниченной цветовой палитрой (черный +1цвет). Развитие композиционных навыков, образного мышления, фантазии, чувства ритма	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	3
	<b>Модуль 37</b>		
37. Волшебная шляпа	Придумываем себе волшебную шляпу и конструируем ее из бумаги. Развиваем композиционные навыки, образное мышление фантазию, чувство цвета, пространственное мышление	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка, клей, ножницы	3
	<b>Модуль 38</b>		

38. Натюрморт	Составление «ритмичного» натюрморта. Задача: увидеть и передать ритм. Смотрим репродукции натюрмортов, пейзажей, с ярко выраженной ритмической составляющей. Слушаем произведения для ударных инструментов, этнические и ритмичные. Размышляем о роли ритма в нашей повседневной жизни, а также в творчестве.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	3
	<b>Модуль 39</b>		
39. Открытка для мамы	Графика, аппликация. Рисуем и наклеиваем. Мастерим открытку для мамы.	Плотная бумага А3, цветной картон, цветные карандаши, простой карандаш, ластик	3
	<b>Модуль 40</b>		
40. Ночное небо над морем	Графика. Рисуем спирали и непрерывающиеся линии. Все небо покрываем спиральками в разные стороны, имитируя звездное небо Ван Гога, море в непрерывной волнистой линии, берег – кругляшки-камешки. Отрабатываем разные приемы, фактуры.	Плотная бумага А3, гуашь, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, тряпка	3
		<b>Всего</b>	120

#### 4 Формы и методы контроля, система оценок

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

##### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Просмотр (выставка) - проводится в счет аудиторного времени;
- Итоговый творческий просмотр (выставка)- проводится за пределами аудиторных занятий.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде просмотров-выставок учебных работ.

Итоговая аттестация проводится в форме творческого просмотра – выставки работ обучающихся за пределами аудиторных занятий.

Возможна аттестация по результатам участия обучающегося в конкурсах и т.д.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации работы анализируются по разработанным критериям и имеют три уровня: «высокий», «средний», «низкий».

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- владение техническими навыками, позволяющими ребенку успешно воплощать свои замыслы в работе;
- владение выразительными особенностями различных художественных материалов;
- понимание основ изобразительного искусства;
- умение ребенка мыслить самостоятельно;
- наличие композиционного мышления и чувства цвета;
- формирование образного мышления и фантазии ребенка;
- умение работать в команде.

С учетом данных критериев работы оцениваются соответственно:

«Высокий» уровень предполагает соблюдение всех критериев;

«средний» допускает невыполнение одного-двух пунктов данных критериев;

«низкий» уровень предполагает невыполнение трех-четырех пунктов критериев.

По результатам освоения программы курса обучающимся предъявляются следующие основные требования:

После прохождения курса ребенок самостоятельно применяет приобретенные умения и навыки:

- Ребенок осваивает различные материалы, техники и нестандартные приемы.
- Ребенок приучается творчески мыслить и верит в собственные силы
- Расширяется кругозор ребенка. Он по-новому смотрит на произведения искусства
- Ребенок не боится работать в коллективе
- Ребенок становится более наблюдательным и учится использовать свои наблюдения и личный опыт в работах.

## **5 Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы**

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- объяснение, вопросы;
- выполнение композиций по памяти, воображению;
- выполнение домашних упражнений и заданий.

### **Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Работая с ребенком по программе «Дошкольное художественное развитие», педагогу следует соблюдать следующие основные правила:

- Ребёнок должен иметь максимальную свободу для проявления инициативы и необходимое для этого физическое и ментальное пространство.
- У ребёнка не должно быть недостатка в принадлежностях и материалах.
- Сюжет рисунка, придуманный ребёнком, не должен подвергаться ограничениям и тем более критике, а наоборот, поддерживать и развивать индивидуальность в ее проявлении.
- Работы, отобранные самим ребёнком, нужно поместить на видном месте в квартире и попросить ребёнка объяснить их.
- Нужно предлагать рисовать всё, о чём ребёнок любит говорить, рисовать то, что чувствует на данный момент, что ощущает и беседовать с ним об этом всё.

### **6. Описание материально-технических условий реализации учебного процесса**

Занятия проходят в мастерской, оснащенной мольбертами, необходимыми для выполнения детьми гуашевых заданий. Есть столы, необходимые для выполнения заданий по лепке и конструированию. В классе имеются запасные банки для воды и палитры, раковина, чтобы дети могли набрать воду для работы с красками, вымыть руки т.п. Дети могут смотреть натюрморты, которые ставятся преподавателями для старших учеников. Предметы из натюрмортного фонда также используются для занятий с дошкольниками (вместе с детьми мы сравниваем форму разных предметов, рассматриваем чучела животных и т.д.)

## **Средства обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## **7. Список литературы:**

- «Ступеньки к творчеству», А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014
- «Художник в каждом ребенке», А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, Просвещение, 2008
- «Путешествие во времени и пространстве музея» М.Г. Дрезнина, ЮНИСЕФ, 2011
- «Каждый ребенок – художник» М.Г. Дрезнина, Ювента, 2002
- «Профессия-аниматор», Федор Хитрук, Гаятри, 2007
- «Как смотреть графику?» А. Чудецкая, Арт-Волхонка , 2010
- «Голландские живописцы» XVII века, И. Захарова, Арт-Волхонка, 2010
- «О чем рассказали древнегреческие вазы», Арт-Волхонка, 2014
- «Рисунки, которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребенка», О.Иванова
- «Какого цвета радуга», Е.Каменева, Детская литература, 1984

# **Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Лепка»**

## **Структура программы**

Программа по своей структуре состоит из модулей. Каждый модуль является законченным образовательным курсом.

Возможен выбор любого модуля для изучения в целях удовлетворения образовательных потребностей обучающихся и их родителей (законных представителей).

## **Цель данной программы**

Создание условий для эффективного развития воспитания, дополнительного образования детей в образовательном социуме.

## **Основная цель программы:**

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству, как основы образовательных запросов и потребностей детей; развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка, детской одаренности.

**Сроки реализации программы:** 2022-2023 учебный год.

Целевая аудитория обучающихся: дошкольники.

## **1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

В данной программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая художественно-эстетическое и познавательное развитие ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современным научным концепциям дошкольного воспитания.

В процессе занятий прослеживается связь скульптуры с другими видами искусства, культуры и знания, такими как живопись, архитектура, искусствоведение, музыка, фотография, история, литература, анатомия, палеонтология, зоология.

## **1.3. Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета «Лепка» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, на основе приобретенных им в процессе освоения программы изучаемого курса художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

Главной задачей предмета «Лепка» является развитие творческих способностей, образного пластически пространственного мышления и овладение учащимися необходимыми знаниями, умениями и навыками.

### Задачи учебного предмета:

1. Развивать творческие способности детей посредством скульптуры.
2. Развивать познавательную активность детей.
3. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
4. Приобщать детей к восприятию художественных образов искусства, (в произведениях искусства).
5. Создавать условия для полноценного творчества, ознакомления с «языком искусства», средствами художественно-образной выразительности.
6. Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах деятельности, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей.
7. Создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
8. Воспитывать художественный эстетический вкус.

### 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный программой на реализацию изучаемого курса

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Лепка» со сроком обучения 1 год составляет 120 часов, в том числе аудиторные занятия – 120 часов.

Курс рассчитан на 1 год обучения по 3 академических часа в неделю (длительность занятия – 25 минут, перерыв – 10 минут).

### Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Лепка» со сроком обучения 1 год

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	34	46	120
Вид промежуточной аттестации	Просмотр (выставка)	Просмотр (выставка)	

Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

### **1.5. Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Лепка» осуществляются в форме групповых занятий. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами общего и индивидуального подходов.

### **1.6. Результат освоения программы**

Ожидаемые результаты курса.

В результате занятий ребенок должен овладеть следующими знаниями и навыками:

1. Владение материалами.
2. Владение начальными навыками лепки.
3. Владение начальными понятиями о композиции.
4. Умение пользоваться цветом в скульптуре.
5. Творческое воображение ребенка развивается и получает воплощение в созданных им произведениях.
6. Ребенок получает представление об искусстве древних культур, народном творчестве, органично. Для выявления приобретенных ребенком знаний, впечатлений и закрепления их после показа иллюстративных материалов, дается задание изобразить то, что более всего поразило и запомнилось.

### **1.7. Формы и методы контроля, система оценок**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Программа содержит собственную систему диагностики индивидуальных особенностей, интересов детей, и возможностей коллектива, а также систему контроля получаемых знаний, умений и навыков: выставки, конкурсы, просмотры, беседы, обсуждения результатов работы, самостоятельная постановка задач.

На ежегодных выставках подводятся итоги достижений каждого ребенка за год. Таким образом, сам ребенок, его родители и друзья могут наглядно увидеть результат работы. Участие в конкурсах – необходимая часть программы (так ребенок имеет возможность сравнить свои работы с другими, посмотреть на них беспристрастно).

Текущий контроль успеваемости детей проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде обсуждения этапов работы и пр. Преподаватель

имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

## **1.8 Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Просмотр (выставка) - проводится в счет аудиторного времени;
- Итоговый творческий просмотр (выставка)- проводится за пределами аудиторных занятий.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде просмотров-выставок учебных работ.

Итоговая аттестация проводится в форме творческого просмотра – выставки работ обучающихся за пределами аудиторных занятий.

Возможна аттестация по результатам участия обучающегося в конкурсах и т.д.

Критерии оценок:

По результатам текущей и промежуточной аттестации работы анализируются по разработанным критериям и имеют три уровня: «высокий», «средний», «низкий».

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- владение техническими навыками, позволяющими ребенку успешно воплощать свои замыслы в работе;
- владение выразительными особенностями материала;
- умение ребенка мыслить самостоятельно;
- наличие композиционного мышления;
- формирование образного мышления и фантазии ребенка;
- умение работать в команде.

С учетом данных критериев работы оцениваются соответственно:

- «Высокий» уровень предполагает соблюдение всех критериев;
- «средний» допускает невыполнение одного-двух пунктов данных критериев;
- «низкий» уровень предполагает невыполнение трех-четырех пунктов критериев.

По результатам освоения программы курса обучающимся предъявляются следующие основные требования:

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- владение техническими навыками, позволяющими ребенку успешно воплощать свои замыслы в работе;
- владение выразительными особенностями освоенных материалов;
- умение ребенка мыслить самостоятельно;
- наличие композиционного мышления и чувства цвета;
- формирование образного мышления и фантазии ребенка;
- умение работать в команде.

По результатам освоения программы курса обучающимся предъявляются следующие основные требования:

- После прохождения курса ребенок самостоятельно применяет приобретенные умения и навыки.
- В результате занятий по программе ребенок становится творчески раскрепощенной личностью, умеющей наблюдать и любить окружающий его мир и передавать свои впечатления средствами скульптуры.
- Ребенок усваивает основные знания по истории искусства древних и современных культур.
- В ребенке формируются те качества, которые ложатся в основу при дальнейшем профессиональном развитии, необходимые профессионалу: творческое отношение к своему делу, трудолюбие, настойчивость в достижении цели.

Художественно одаренные дети получают более глубокое, чем остальные, профессиональное образование, дающее возможность поступить в художественные школы, училища, институты (в зависимости от возраста).

Результаты, достигнутые детьми, обычно выявляются в процессе работы, а также самостоятельными работами и их анализом. В конце года проводится отчетная выставка работ учеников, на которую приглашаются дети, родители, преподаватели и обучающиеся. Также проводятся тематические выставки в течение года.

## 2. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
	<b>Модуль 1</b>	
1.	Знакомство с материалами.	3
	<b>Модуль 2</b>	
2.	Лепка простого по форме животного	3
	<b>Модуль 3</b>	

3.	Птицы	3
	<b>Модуль 4</b>	
4.	Лепка простой формы (овощи)	3
	<b>Модуль 5</b>	
5.	Мои знакомые звери	3
	<b>Модуль 6</b>	
6.	Фантастическое существо	3
	<b>Модуль 7</b>	
7.	Любимый сказочный герой	3
	<b>Модуль 8</b>	
8.	Лепка композиции по русской народной сказке «Репка»	3
	<b>Модуль 9</b>	
9.	Лепка композиции по русской народной сказке «Теремок»	3
	<b>Модуль 10</b>	
10.	Лепка композиции по русской народной сказке «Колобок»	3
	<b>Модуль 11</b>	
11.	Лепка композиции по русской народной сказке «Заячья избушка»	3
	<b>Модуль 12</b>	
12.	Лепка композиции по русской народной сказке «Гуси-лебеди»	3
	<b>Модуль 13</b>	
13.	Лепка композиции по русской народной сказке «Три поросенка»	3
	<b>Модуль 14</b>	
14.	Лепка композиции по русской народной сказке «Лисичка со скалочкой»	3
	<b>Модуль 15</b>	
15.	Лепка композиции по русской народной сказке «Царевна-лягушка»	3
	<b>Модуль 16</b>	
16.	Лепка композиции по сказке «Кот-рыболов» В.Сутеев	3
	<b>Модуль 17</b>	
17.	Лепка композиции по сказке «Под грибом» В.Сутеев	3
	<b>Модуль 18</b>	
18.	Лепка фрукта по выбору	3
	<b>Модуль 19</b>	

19.	Лепка во воображению на свободную тему	3
	<b>Модуль 20</b>	
20.	Лепка кошки	3
	<b>Модуль 21</b>	
21.	Лепка птицы по выбору	3
	<b>Модуль 22</b>	
22.	Дракон	3
	<b>Модуль 23</b>	
23.	Лепка дикого животного по выбору	3
	<b>Модуль 24</b>	
24.	Лепка композиции по сказке «Кто сказал мяу» В. Сутеев	3
	<b>Модуль 25</b>	
25.	Новый год	3
	<b>Модуль 26</b>	
26.	Лепка композиции по сказке «Муха-Цокотуха» К.И Чуковский	3
	<b>Модуль 27</b>	
27.	Лепка композиции по сказке «Палочка-выручалочка» В.Сутеев	3
	<b>Модуль 28</b>	
28.	Корзина с фруктами	3
	<b>Модуль 29</b>	
29.	Лепка композиции по сказке «Доктор Айболит» К.И Чуковский	3
	<b>Модуль 30</b>	
30.	Лепка композиции по сказке «Краденое солнце» К.И Чуковский	3
	<b>Модуль 31</b>	
31.	Лепка композиции по сказке «Бармалей» К.И Чуковский	3
	<b>Модуль 32</b>	
32 .	Лепка композиции к сказке «Конёк-Горбунок»	3
	<b>Модуль 33</b>	
33.	Лепка композиции по сказке «Лиса и журавль»	3
	<b>Модуль 34</b>	
34.	Лепка композиции по сказке «Волк и семеро козлят»	3
	<b>Модуль 35</b>	
35.	Лепка композиции по сказке «Кораблик» В. Сутеев	3

	<b>Модуль 36</b>	
36.	Лепка животного по выбору	3
	<b>Модуль 37</b>	
37.	Лепка композиции по сказке «Про козленка, который умел считать до десяти» А.Прейсен	3
	<b>Модуль 38</b>	
38.	Лепка композиции по сказке «Путаница» К.И Чуковский	3
	<b>Модуль 39</b>	
39.	Лепка композиции по сказке «Дюймовочка» Г.Х. Андерсен	3
	<b>Модуль 40</b>	
40.	Тема: Лепка композиции по сказке «Мама для мамонтенка»  Д. Непомнящая	3
	<b>Всего</b>	120

### 3. Содержание учебного предмета

Главной задачей программы по лепке является развитие творческих способностей, образного пластически пространственного мышления и овладение учащимися необходимыми знаниями, умениями и навыками.

Занятия скульптурой по программе «Лепка» проводятся в игровой форме для дошкольников.

Ребёнок создаёт собственными руками персонажей сказок и литературных произведений. В результате получается большая совместная работа над сюжетами сказок, где каждый участник является полноценным автором, создавая своего героя для общей композиции. Это командная работа, которая помогает объединить детей в коллективе.

Когда всё готово, сказка проигрывается по ролям, герои "оживают" и "разговаривают". В результате получается своеобразная "анимация", на которую приглашаются родители. Потом каждый ребёнок забирает своё произведение домой.

Играя, дети учатся лепить животных и людей. Они изучают пропорциональные отношения, характерные особенности фигур, придают своим персонажам точное психологическое состояние. Для работы обязательно используется разнообразный иллюстративный материал в качестве натур.

Учащиеся лепят как из цветного пластилина, так и из однотонного профессионального пластилина, на каркасе из проволоки, как взрослые скульпторы. Используется сложная смешанная техника покрытия скульптуры, что создаёт твёрдую поверхность и позволяет надолго сохранить свои работы. В дополнение к скульптурной части дети рисуют декорации, необходимые по сюжету для воссоздания атмосферы сказки. Это даёт интересный игровой

театральный эффект для совместных скульптурных спектаклей.

Задания направлены на гармоничное развитие творческого воображения и фантазии, с одной стороны, и зрительной памяти, наблюдательности, с другой.

В работе над композицией преподаватель поддерживает индивидуальные композиционные пристрастия, являющиеся зачастую основным признаком дарования, которые со временем могут перерасти в устойчивую самобытность художника. Большое внимание уделяется анималистике.

Внимание преподавателя должно быть направлено на овладение учащимися культуры работы в мягком материале, правильной организации рабочего места и применения необходимых инструментов.

В программе учитываются:

1. психологические возрастные особенности учащихся;
2. принцип постепенного освоения предмета от простого к сложному ;
3. доступность и простота преподнесения материала в соответствии с возрастом и способностями обучающегося.
4. принцип наглядности: использование наглядных пособий делает обучение более эффективным; так для младших школьников наглядные пособия являются более убедительными, чем теоретические доводы. Необходима подборка фотографий всех видов животных, иллюстрации к сказкам, альбомы по скульптуре, образцы лучших работ для копирования, чучела, гипс.
5. Необходимость связи теории с практикой. Детям объясняются основные профессиональные понятия изучаемого предмета, показываются примеры (иллюстративный материал).
6. Индивидуальность учеников и преподавателей. Задания могут варьироваться в зависимости от особенностей и интересов личности педагога и ученика. Детям предоставляется возможность выбора своей темы в пределах задания. С более одаренными детьми совместно составляются индивидуальные планы работы. Преподаватель всегда и во всем старается найти взаимопонимание с учеником и дает задание с учетом его восприятия.
7. Актуальность программы, заключается в том, что она восполняет недостаток основного образования в сфере изобразительного искусства, истории искусств, в дальнейшем ребенок получает начальную профориентацию и представление о профессии художника (современного художника, владеющего современными средствами выражения, материалами и техниками).

Программа является гибкой системой, допускающей изменения, внесения корректив.

Программа способствует гармонизации всех процессов воздействия на становление личности ребенка.

На занятиях скульптурой формируется объёмно-пространственное мышление. Пластилин во всём мире признан самой лучшей игрушкой. Работа пальчиков - мелкая моторика непосредственно связана с головным мозгом и способствует гармоничному, творческому и интеллектуальному развитию личности.

#### **4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы**

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- объяснение, вопросы;
- выполнение композиций по памяти, воображению;
- выполнение домашних упражнений и заданий.

#### **Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:**

##### **Средства обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы, аудио оборудование;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Для работы по программе требуется:

- 1) наличие отдельного помещения, приспособленного для скульптурных работ;
- 2) наличие необходимых для занятий скульптурных материалов и оборудования:  
пластилина, проволоки, инструментов, стеков, скульптурных станков, столов, стульев, выставочных и рабочих стеллажей;
- 3) наличие методических пособий: гипсовые копии с классических образцов скульптуры (головы, фигуры, рельефы, розетки, маски и т.д.); чучела, скелеты и черепа птиц и животных;
- б) наличие иллюстративных материалов: подборки фотографий и рисунков различных животных, художественных альбомов, подборки иллюстраций к сказкам, подборки журналов по искусству, фильмов и слайд-шоу (по истории искусств и по сказкам).

## II. Кадровое обеспечение.

Для помощи в выполнении программы необходимы 1-2 педагога соответственно этапам обучения, специфики преподаваемого предмета.

## 5. Список рекомендуемой литературы

- «Ступеньки к творчеству», А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014
- «Художник в каждом ребенке», А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, Просвещение, 2008
- «Путешествие во времени и пространстве музея» М.Г. Дрезнина, ЮНИСЕФ, 2011
- «Каждый ребенок – художник» М.Г. Дрезнина, Ювента, 2002
- «Профессия-аниматор», Федор Хитрук, Гаятри, 2007
- «Как смотреть графику?» А. Чудецкая, Арт-Волхонка, 2010
- «Голландские живописцы» XVII века, И. Захарова, Арт-Волхонка, 2010
- «О чем рассказали древнегреческие вазы», Арт-Волхонка, 2014
- «Рисунки, которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребенка», О.Иванова
- «Какого цвета радуга», Е.Каменева, Детская литература, 1984

## Книги художников:

А.С. Голубкина «Несколько слов о ремесле скульптора», М. 1992

С. Коненков «Мой век», М. 1972

Э. Лантери «Лепка», М. 2006

В.А. Ватагин «Изображение животного».

В.А, Фаворский «Литературно-теоретическое наследие», М. 1982

П.П. Чистяков «Письма, записные книги, воспоминания».

Книги по истории искусств Д.С. Лихачева, И.Э. Грабаря.

«Малая история искусств», М. 1972-91

«Энциклопедия античности», М.1992

«Энциклопедия декоративно-прикладного искусства» М. 1993

«Иллюстрированная энциклопедия моды», Изд-во Артия, Прага 1986

«Словарь античности», М.1992

#### **Книги по педагогике:**

«Эстетическая культура и эстетическое воспитание», книга для учителя М. 2005

Б. Неменский «Мудрость красоты» М. 1981

#### **Книги, рекомендованные учащимся:**

##### Книги о животных:

Дж. Адамсон «Пятнистый сфинкс», «Пипа бросает вызов», М.1984

К. Лоренц «Год серого гуся», «Кольцо царя Соломона», М. 1984

Дж. Даррелл «Моя семья и другие звери», М.1980

Кай Карри-Линдал «Птицы над сушей и морем», М.1984

Ю. Дмитриев «Соседи по планете», М. 1985

##### Книги о художниках:

Б. Мережковский «Микеланджело»

Д. Вейс «Роден»

##### Книги по мифологии:

«Мифы в искусстве старом и новом» (По Рене Менару), М.1993

«Мифы народов мира», М. 1980

«Древнерусское декоративно-прикладное искусство», М.1985

«Русский лубок», М.1985

Русский изразец

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Календарный учебный график**  
По образовательной общеразвивающей программе  
«Дошкольное художественное образование» 1 год обучения  
На 2022-2023 учебный год

№ п/п	Месяц	Дата	Занятие	Кол-во часов	Аудит. занятия	Просм отр	Всего
1	Сентябрь	с 1 по 4	<i>Модуль 1</i>	3	3		3
2		с 5 по 11	<i>Модуль 2</i>	3	3		3
3		с 12 по 18	<i>Модуль 3</i>	3	3		3
4		с 19 по 25	<i>Модуль 4</i>	3	3		3
5	Октябрь	с 26 по 2	<i>Модуль 5</i>	3	3		3
6		с 3 по 9	<i>Модуль 6</i>	3	3		3
7		с 10 по 16	<i>Модуль 7</i>	3	3		3
8		с 17 по 23	<i>Модуль 8</i>	3	3		3
9		с 24 по 30	<i>Модуль 9</i>	3	2	1	3
10	Ноябрь	31 по 6	<i>Модуль 10</i>	3	3		3
11		с 7 по 13	<i>Модуль 11</i>	3	3		3
12		с 14 по 20	<i>Модуль 12</i>	3	3		3
13		с 21 по 27	<i>Модуль 13</i>	3	3		3
14	Декабрь	с 28 по 4	<i>Модуль 14</i>	3	3		3
15		с 5 по 11	<i>Модуль 15</i>	3	3		3
16		с 12 по 18	<i>Модуль 16</i>	3	3		3
17		с 19 по 25	<i>Модуль 17</i>	3	3		3
18	Январь	с 26 по 11	<i>Модуль 18</i>	3	3		3
19		с 12 по 19	<i>Модуль 19</i>	3	3		3

20		с 20 по 26	<i>Модуль 20</i>	3	2	1	3
21		с 27 по 2	<i>Модуль 21</i>	3	3		3
22	Февраль	с 3 по 9	<i>Модуль 22</i>	3	3		3
23		с 10 по 16	<i>Модуль 23</i>	3	3		3
24		с 17 по 22	<i>Модуль 24</i>	3	3		3
25	Март	с 24 по 2	<i>Модуль 25</i>	3	3		3
26		с 3 по 12	<i>Модуль 26</i>	3	3		3
27		с 13 по 19	<i>Модуль 27</i>	3	3		3
28		с 20 по 26	<i>Модуль 28</i>	3	3		3
29	Апрель	с 27 по 2	<i>Модуль 29</i>	3	3		3
30		с 3 по 9	<i>Модуль 30</i>	3	3		3
31		с 10 по 16	<i>Модуль 31</i>	3	3		3
32		с 17 по 23	<i>Модуль 32</i>	3	3		3
33		с 17 по 23	<i>Модуль 33</i>	3	3		3
34		с 24 по 30	<i>Модуль 34</i>	3	3		3
35	Май	с 7 по 14	<i>Модуль 35</i>	3	3		3
36		с 15 по 21	<i>Модуль 36</i>	3	3		3
37		с 22 по 28	<i>Модуль 37</i>	3	3		3
38	Июнь	с 29 по 4	<i>Модуль 38</i>	3	3		3
39		с 13 по 18	<i>Модуль 39</i>	3	3		3
40		с 19 по 25	<i>Модуль 40</i>	3	3		3
			<b>Всего</b>				<b>120</b>

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Календарный учебный график**  
По образовательной общеразвивающей программе  
«Лепка» 1 год обучения  
На 2022-2023 учебный год

№ п/п	Месяц	Дата	Занятие	Кол-во часов	Аудит. занятия	Просм отр	Всего
1	Сентябрь	с 1 по 4	<i>Модуль 1</i>	3	3		3
2		с 8 по 11	<i>Модуль 2</i>	3	3		3
3		с 15 по 18	<i>Модуль 3</i>	3	3		3
4		с 22 по 25	<i>Модуль 4</i>	3	3		3
5	Октябрь	с 29 по 2	<i>Модуль 5</i>	3	3		3
6		с 6 по 9	<i>Модуль 6</i>	3	3		3
7		с 13 по 16	<i>Модуль 7</i>	3	3		3
8		с 20 по 23	<i>Модуль 8</i>	3	3		3
9		с 27 по 30	<i>Модуль 9</i>	3	2	1	3
10	Ноябрь	с 3 по 6	<i>Модуль 10</i>	3	3		3
11		с 10 по 13	<i>Модуль 11</i>	3	3		3
12		с 17 по 20	<i>Модуль 12</i>	3	3		3
13		с 24 по 27	<i>Модуль 13</i>	3	3		3
14	Декабрь	с 1 по 4	<i>Модуль 14</i>	3	3		3
15		с 8 по 11	<i>Модуль 15</i>	3	3		3
16		с 15 по 18	<i>Модуль 16</i>	3	3		3
17		с 22 по 25	<i>Модуль 17</i>	3	3		3
18	Январь	с 29 по 15	<i>Модуль 18</i>	3	3		3
19		с 19 по 22	<i>Модуль 19</i>	3	3		3

20		с 26 по 29	<i>Модуль 20</i>	3	2	1	3
21	Февраль	со 2 по 5	<i>Модуль 21</i>	3	3		3
22		с 9 по 12	<i>Модуль 22</i>	3	3		3
23		с 16 по 19	<i>Модуль 23</i>	3	3		3
24		с 24 по 26	<i>Модуль 24</i>	3	3		3
25	Март	со 2 по 5	<i>Модуль 25</i>	3	3		3
26		с 9 по 12	<i>Модуль 26</i>	3	3		3
27		с 16 по 19	<i>Модуль 27</i>	3	3		3
28		с 23 по 26	<i>Модуль 28</i>	3	3		3
29	Апрель	с 30 по 2	<i>Модуль 29</i>	3	3		3
30		с 6 по 9	<i>Модуль 30</i>	3	3		3
31		с 13 по 16	<i>Модуль 31</i>	3	3		3
32		с 20 по 23	<i>Модуль 32</i>	3	3		3
33		с 27 по 30	<i>Модуль 33</i>	3	3		3
34	Май	с 11 по 14	<i>Модуль 34</i>	3	3		3
35		с 18 по 21	<i>Модуль 35</i>	3	3		3
36		с 25 по 28	<i>Модуль 36</i>	3	3		3
37	Июнь	с 1 по 4	<i>Модуль 37</i>	3	3		3
38		с 8 по 11	<i>Модуль 38</i>	3	3		3
39		с 15 по 18	<i>Модуль 39</i>	3	3		3
40		с 22 по 25	<i>Модуль 40</i>	3	3		3
			<b>Всего</b>				<b>120</b>